

ISSN: 2362-4795

Patrimonio

Museo Nacional de la Historia del Traje
Fascículo 6 - Encajes varios o de imitación



Fascículo 6

ISSN: 2362-4795

Colección de Encajes

Museo Nacional de la Historia del Traje

Encajes Varios o de Imitación

Tejido con dos agujas

Crochet

Macramé

Frivolité

Lic. Delia H. Etcheverry

Área de Investigación textil. M.N.H.T

Fotografía y Diagramación: Guadalupe Kleiman

Publicación: Agustina Fornasier

Conservación del Patrimonio: Liliana Alscher

Fecha de edición: 26-9-2014

Visita al patrimonio del Museo Nacional de la Historia del Traje

El Museo Nacional de la Historia del Traje desde la presentación de su primer fascículo de investigación "Patrimonio": de formato digital, de publicación bimestral y descargable gratuitamente desde cualquier dispositivo con acceso a internet, abre su reserva de par en par, para dar a conocer su acervo y ofrecer además un estudio interdisciplinario de sus colecciones.

Continuemos entonces conociendo el patrimonio!!!

Museo Nacional de la Historia del Traje

Índice

Encajes Varios o de Imitación	5
El tejido con dos o más agujas	6
El entrelazado. Técnica del tejido con dos agujas	7
El tejido de Crochet	10
El entrelazado. Técnica de ganchillo	11
Ficha Técnica. Funda de Almohadón. C 1930. Inv. 2593	12
Ficha Técnica. Blusa de Encaje. C 1900. Inv. 659	16
Tejido de Frivolité	23
Nudos dobles. La técnica del frivolité	23
Ficha Técnica. Pañuelo de mano. C 1890. Inv. 3078	25
Tejido de Macramé	29
El Inter-anudado. La técnica del macramé	30
Ficha Técnica. Plafonier de hilo de algodón. C 1924. Inv. 2610	31
Ficha Técnica. Par de Visillos. C 1930. Inv. 2657	34
Bibliografía	40

Encajes Varios o de Imitación

Se los denominó “de Imitación”, debido a que en sus comienzos imitaban a los encajes a la aguja y de bolillos. A través del tiempo este tipo de tejido ha adquirido un estilo propio y característico dependiendo de la técnica. Actualmente se considera dentro de esta categoría a todos aquellos encajes que están tejidos en forma manual y usan otras técnicas para su elaboración.

Por lo general se trata de técnicas conocidas y que generalmente utilizan algún implemento tal como agujas largas, un gancho o una lanzadera, y abundante hilo de algodón; hay que destacar que a comienzos del siglo XIX, las hilanderías mecánicas ya producían grandes cantidades de hebras finas, reemplazando el laborioso hilado a mano. Con la disponibilidad de la hebra adecuada, distintas formas de tejido se hicieron populares.

Con el paso del tiempo, estos encajes se comenzaron a realizar con hilos de algodón más grueso, a diferencia de los extremadamente finos de lino usados en siglos anteriores. A su vez, los patrones se agrandaron y por lo tanto se requirió menos tiempo para realizar una pieza de encaje. En la mayoría de los hogares de mediados del siglo XIX se podían encontrar cobertores, cortinas, tapetes e indumentaria con algún tipo de encaje así confeccionado.

Cualquier tipo de estructura textil puede formar encajes, sólo se requiere de un conocimiento adecuado de la técnica a emplear. En el presente capítulo desarrollaré las técnicas de tejido más usadas, como el encaje de dos agujas, el de crochet, el frivolité y el macramé.

El tejido con dos o más agujas

Para denominar este tipo de tejido generalmente se utilizan expresiones tales como “hacer punto”, tejido a dos agujas, o tricot (de “tricoter”, “tejer” en francés).

Los orígenes de esta técnica son bastante inciertos. La mayoría de los registros históricos sitúan su origen en algún lugar del Medio Oriente; desde allí se extendió a Europa por las rutas comerciales del Mediterráneo.

La pieza más antigua hallada así tejida son 'calcetines' coptos de Egipto, que datan de alrededor del año 1.000 de nuestra era. Hay que aclarar que se han encontrado piezas de más antigua data, pero las mismas están tejidas con la técnica de anillado, por lo que el resultado es parecido visualmente pero su construcción es muy distinta.

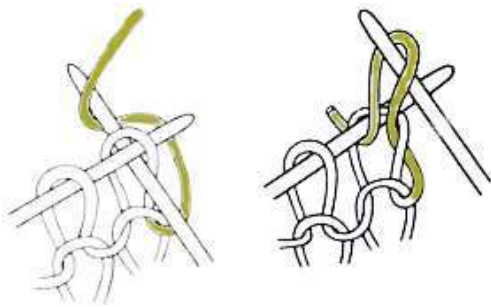
En España se han encontrado piezas de mediados del siglo XIII. Algunos de los fragmentos tienen inscripciones realizadas con el mismo punto haciendo referencia a Alá, a modo de bendición, de los tiempos de la España Musulmana. En el Museo Victoria and Albert de Londres se encuentran guantes hallados en una tumba alemana que datan de 1297. En sus comienzos el tejido de punto era un artículo comercial de lujo, confeccionado en seda o algodón.

A fines de la Edad Media se tejían en Europa guantes, capas y calzas en cantidad, para la venta, siendo principalmente una ocupación masculina. En 1424, debido a la fuerte demanda de artículos y al gran número de artesanos dedicados a este tejido, surgió en Inglaterra el primer gremio de tejedores. Para esta época comenzó a usarse el término inglés “knitting” que se refiere específicamente a hacer bucles con dos agujas largas y rectas.

En Gran Bretaña, al igual que en otros países septentrionales, el tejido con agujas se desarrolló al principio entre los pastores para hacer prendas de abrigo. Las palabras “Jersey” y “Guernsey”, corresponden al nombre de dos islas del Canal de la Mancha, y vinieron a especificar estilos propios de sweaters.

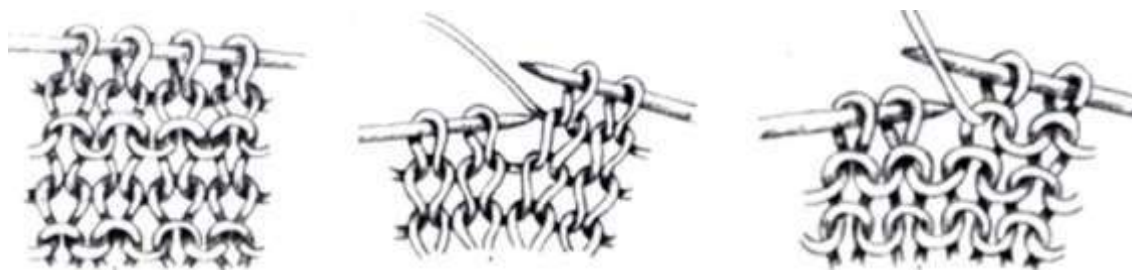
Con el tiempo, los diseños de trama abierta se volvieron cada vez más complejos, usando hebras más finas y agujas más delgadas para hacer cuellos, puños, mitones, delantales, sombreros y carpetas. Es así como surgen los primeros encajes tejidos a la aguja.

El entrelazado. Técnica del tejido a dos agujas.



Para su construcción se utilizan dos o más agujas y una hebra continua. El tejido consiste en dar una serie de lazadas o bucles (llamados puntos) interconectados entre sí, de forma que al entrelazarse constituyan una malla. Básicamente, el tejido se realiza haciendo pasar un lazo de hilo a través de otro lazo. Tal es el caso del tejido con dos agujas y el crochet. Ambos son tejido de punto por trama.

En el tejido con dos agujas todos los puntos se sostienen como lazos sobre dos o más agujas, a diferencia del crochet, en el que sólo un punto es sostenido sobre el gancho.



En este tipo de tejido el entrelazado es vertical, es decir que los lazos están alineados verticalmente, cada uno asegurando al correspondiente de la fila previa.

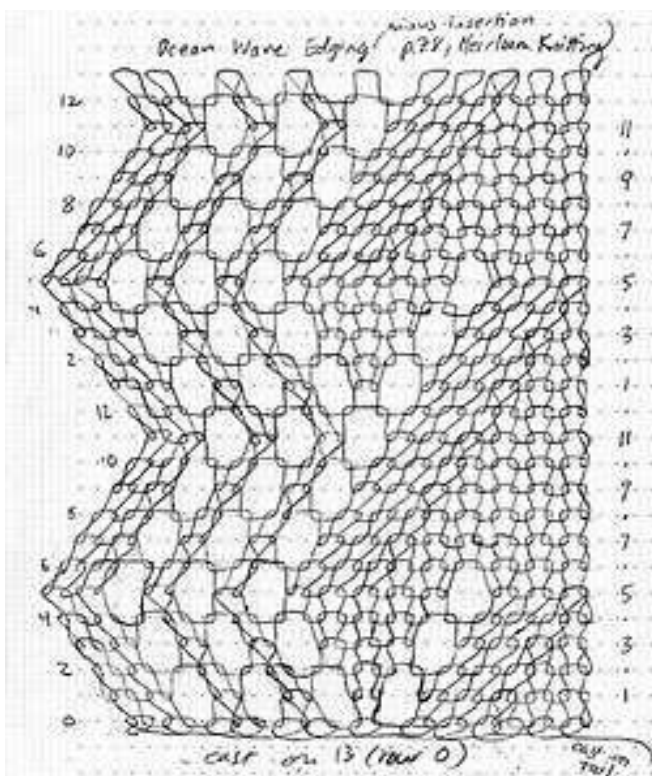
Características:

Utiliza un único elemento continuo (hebra de hilo), y el mismo es conducido a través de otros lazos ya formados por el mismo elemento. El hilo no necesita pasar totalmente a través del lazo, por lo cual no está limitado su largo a lo que pudiera ser cargado en una aguja o lanzadera. Generalmente se usan ovillos de hilo, denominándoselo “hebra sin fin” o “infinita”.

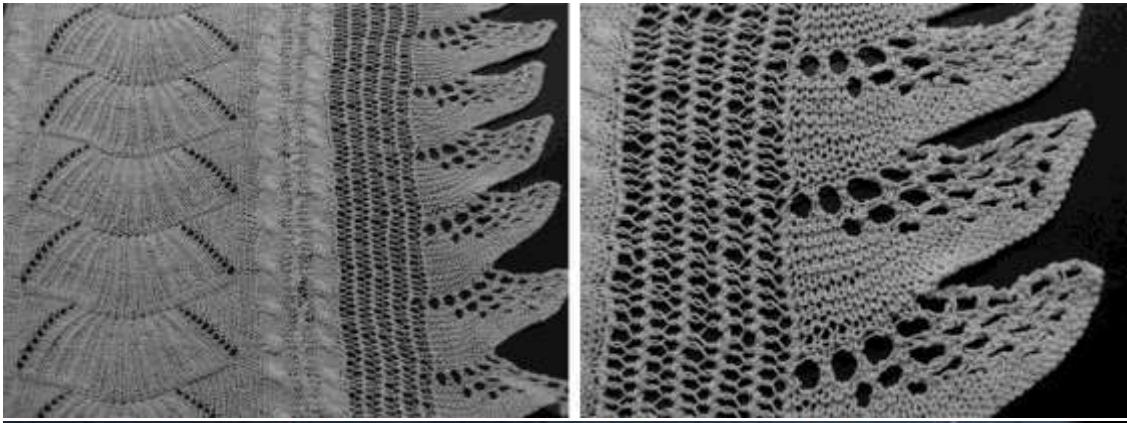
Son tejidos que se destejen fácilmente, debido a que cada lazo o punto de una estructura entrelazada queda asegurada recién cuando otro lazo ha sido trabajado a través de él, y si uno tira del elemento activo lo que provoca es destejer la tela punto a punto.

Es un tejido elástico, muy adecuado para fabricar prendas que cubren la forma irregular de las manos, pies y cabezas humanas, adaptándose a sus contornos.

En el caso de los encajes para formar los espacios más o menos abiertos, se toman dos o más puntos juntos y se agregan lazadas o se cambia de dirección el tejido de los lazos, formando así las distintas figuras.



Patrón de tejido



Piezas MNHT - Tejido de Punto.

El tejido de Crochet

Tiene una técnica simple que requiere solamente una aguja de gancho, con el que se va entrelazando una hebra continua para convertirla en una tela. Su nombre viene de la palabra francesa "croche", que significa ganchillo. Es una técnica muy versátil, por medio de la cual con los mismos puntos básicos pueden hacerse desde bordes de pañuelos a pesadas colchas o cortinados.

Los ejemplos más antiguos que se conservan realizados a ganchillo datan del siglo XII. Fue la labor predilecta de monjas italianas y francesas del siglo XVI, que así lograban imitar los encajes a la aguja y a bolillos, pero con menor insumo de tiempo.

El crochet fue introducido en Irlanda a principios del 1800 por monjas francesas. Recién se popularizó luego de la hambruna que sufrió Irlanda en 1846. Monjas de un convento cercano a Cork y varias damas inglesas acaudaladas enseñaron a hacer crochet a hombres, mujeres y niños como medio de subsistencia.

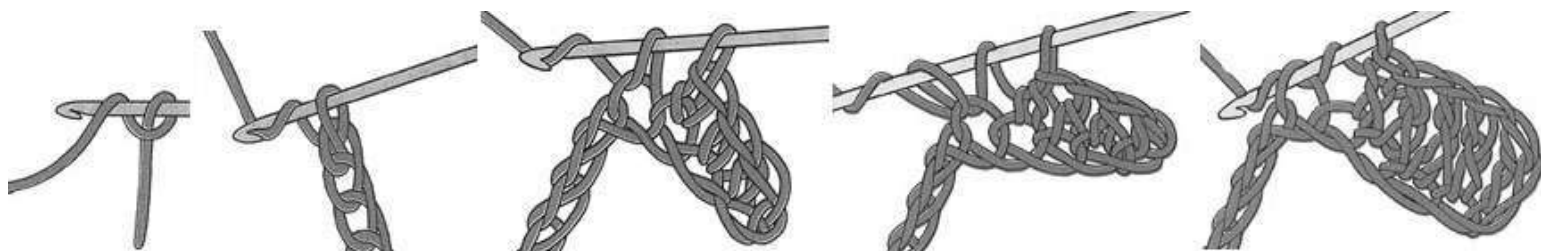
La Reina Victoria popularizó el encaje de crochet irlandés y fue la moda del último período de la era victoriana. El mercado era propicio ya que el estilo se adecuaba bien a los requerimientos de la época, y se convirtió en un pasatiempo popular. A partir de mediados del S. XIX comenzaron a publicarse en Europa y Norteamérica libros y revistas con patrones e instrucciones.

El crochet al principio imitaba a los encajes a la aguja italianos. Por medio de una hebra fina y delicados ganchos, la encajera hacía cada rosa y cada hoja separadamente, uniéndolas luego con una malla de punto cadena. Era más rápido que tejer encajes a la aguja o a bolillos. Es importante destacar que en revistas del 1900 ya comenzaban a aparecer patrones específicos para crochet, irreproducibles con otras técnicas (K. Warnick y S. Nilsson, 1988).

El entrelazado. Técnica de ganchillo

Al igual que el tejido con dos agujas, el crochet también deriva de la técnica de entrelazado, es decir que el tejido de crochet, es una manera de fabricar una tela pasando un lazo a través de otro, mediante una hebra continua.

En el crochet se teje tanto en sentido vertical como lateral y cada nuevo lazo o serie de lazos (que constituyen el nuevo punto), se aseguran al lazo anterior de la misma fila. Es un tejido que da libertad para crear variedad de diseños.



Puntos básicos: Cadena. Medio Punto y Vareta

Los tres puntos básicos son el Punto Cadena, el Medio Punto y el Punto Vareta; en todos los casos el procedimiento es el mismo, consistente en un trabajo de enlazado; lo que varía es la cantidad de lazos en un mismo punto.

Piezas del Patrimonio

Funda de Almohadón

Número de inventario: 2593

Origen: Donación Guillermo Ogilvie 12/8/1998

Medidas de la pieza: Ancho máx. 50 cm. Alto máx. 50 cm.

Material utilizado: Hilo de lino

Data: C. 1930



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Imitación

Subgrupo: Encaje de Crochet

Diseño: La pieza está confeccionada con medallones tejidos a crochet utilizando una horquilla. A este tipo de tejido también se lo denomina "Miñardí". El mismo trabajo también se observa en los bordes, formando puntilla.

Red o malla: La red que une los medallones, también está tejida al crochet con el punto de salomón.

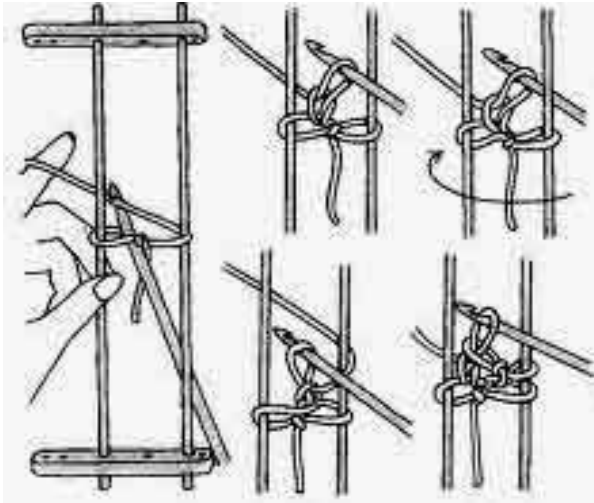
Material: Hilo de lino.

Color: Blanco.

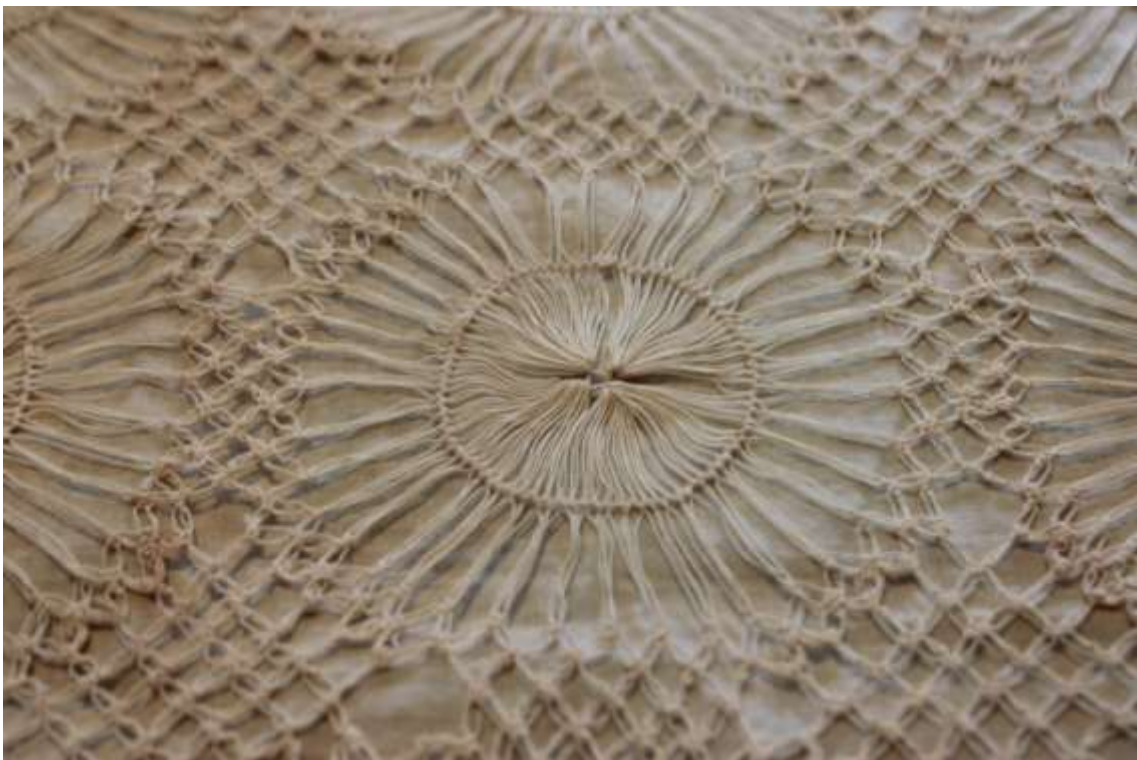
Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza





El tejido con horquilla es una variante del Crochet, que emplea una horquilla de madera o de acero para crear una serie de lazos largos, que luego se unirán con aguja de crochet para tomar distintas formas dentro del tejido.



Los medallones de tejido de horquilla que se forman dan una apariencia similar a los antiguos encajes de soles, o incluso a los encajes de ñandutí paraguayo.



En la foto se observan las lazadas largas, producto del paso del hilo alrededor de la horquilla. Los medios puntos sujetan las lazadas y forman un cordón dentro del tejido.

En el centro de cada medallón, las lazadas se juntan en cuatro grupos y quedan sujetas con puntos cadena.

Uniendo los medallones, mediante el nudo de crochet o punto de salomón se forma una red de fondo. Nuevamente se trata de lazadas largas y puntos de cadeneta y medio punto.



Recorre los bordes una puntilla asimismo tejida a la horquilla, conocida también



como miñardi, dispuesta en forma serpenteante. Los lazos quedan sujetos creando abanicos en la medida que son agrupados y amarrados de a pares para dar forma al encaje.

Piezas del Patrimonio

Blusa de Encaje

Número de inventario: 659

Origen: Donación N/N

Medidas de la pieza: Ancho máx. 55 cm. Alto máx. 56 cm.

Material utilizado: Hilo de Algodón.

Data: C. 1900



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Imitación. Crochet

Subgrupo: Encaje de Irlanda

Diseño: El encaje ha sido tejido a mano, a ganchillo. Presenta una riqueza en el diseño que varía según la zona donde se ubica. En la zona del canesú y parte de la espalda, el encaje es más abierto, con motivos más grandes que muestran volumen. En la parte del cuerpo y mangas, se hace más tupido, con un diseño más uniforme de ruedas y rosetones que crean estribos.

Red o malla: Red de Punto cadena formando motas y con picot.

Material: Hilo de Algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la Pieza



El encaje de Irlanda se caracteriza por tener motivos tridimensionales de flores y hojas, unidos mediante una malla de fondo en Punto Cadena. Los mismos están

realizados en forma de herraduras de diferentes alturas. Dentro de un tejido se pueden encontrar motivos de rosas, hojas de trébol, mariposas, pensamientos, hélices, amapolas, ruedas, espirales, margaritas, soles, etc.

La camisa de encaje presenta una gran riqueza técnica y estética. Según el sector donde se observe, el tejido adquiere distintas características, aunque siempre se conserva el estilo típico del crochet de Irlanda.

Amplios motivos de flores, hojas, capullos y redes ocupan el sector del canesú y espalda de la prenda.



Los motivos están tejidos en forma muy tupida. Cada medio punto o vareta crea una estructura compacta, aunque en su interior (de hojas y pétalos) se observen aberturas que se asemejan a bridas y redes (tejidas con punto cadena). Estos motivos así tejidos recuerdan a los antiguos encajes a la aguja, pero de forma muy amplificada y lógicamente mucha más rústica.





En la parte del cuerpo de la blusa y mangas el tejido tiene otro tipo de estructura, es más cerrado y abundan redes semicirculares que parten del centro y crean una cierta forma de herradura.



Con una construcción similar (de puntos cadena), se observa dentro de la pieza una amplia variedad de redes más o meno abierta.



A



B



C

Redes formadas por varios puntos cadena y florcitas del mismo punto formando hexágonos (A). Se observan flores con triple y cuádruple hilera de pétalos. Redes en forma de rombo con tejido abultado de lazadas en el centro (B).

Bridas de conexión entre motivos (C).



Alrededor del cuello y los puños se observa una hilera de flores que se disponen sobre un cordón tejido en medio punto a modo de rulo. Los pétalos con distintos tamaños de puntos y con tejido muy compacto, forman una apariencia levantada y mullida.

Es característico de este tipo de encaje, la presencia de motivos de diferente altura y volumen en ciertas partes del mismo, dando un aspecto casi escultórico a la pieza.

El Museo cuenta con una amplia colección de encajes de Irlanda. En nuestro país se tejió este tipo de encajes sobre todo en escuelas de monjas y conventos, y también se lo enseñó en las Escuelas Profesionales de Mujeres o en cursos vespertinos dictados por instituciones educativas. Otras piezas llegaron mediante el comercio con Europa y hay muestras de ellos en los catálogos de tiendas, donde figuran gran cantidad de piezas en cuellos, ajuares de bebé, ropa de bautismo, mañanitas, etc.

Tejido de Frivolité

En nuestro país se lo conoce con este término francés, que se refiere a la naturaleza puramente decorativa de los textiles producidos por esta técnica. En España se lo llama “Encaje a la Lanzadera”, “Tatting” en Inglaterra, “Makuk” en Oriente.

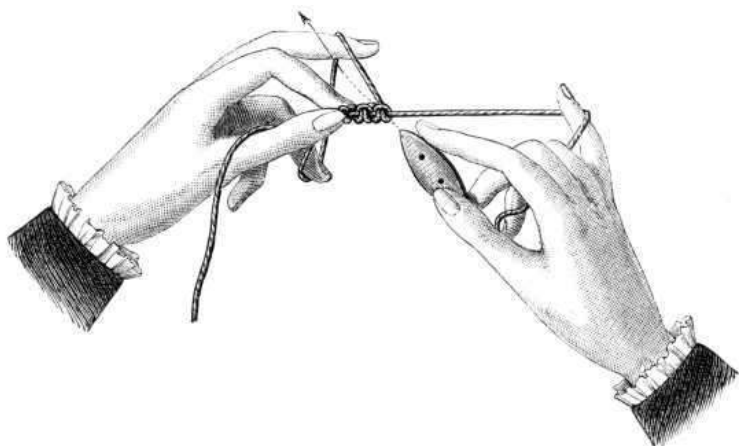
Deriva de las técnicas de anudado de la antigüedad, pero recién se convirtió en un tejido popular tal como lo conocemos a mediados del siglo XIX. El instrumento utilizado para realizar este delicado encaje es la naveta. Ésta suele tener un carretel en su interior donde se envuelve la hebra, con una cantidad limitada de hilo, y un gancho en su extremo para realizar las uniones; en caso de no tenerlo, es necesario usar además una aguja de crochet.

La hebra es de algodón, generalmente muy fina, para encajes aplicados en pañuelos o formando cuellos. Con hebras más gruesas se los usa para confeccionar tapetes o carpetas para mesa.

A partir de 1850 surgieron en Europa y E.E.U.U. manuales de instrucciones con una gran variedad de diseños.

Este encaje se tejió en cantidad en nuestro país, y en el Museo hay variedad de piezas, aplicadas sobre todo en pañuelos y cuellos, a modo de puntillas, entredós o formando pequeños tapetes.

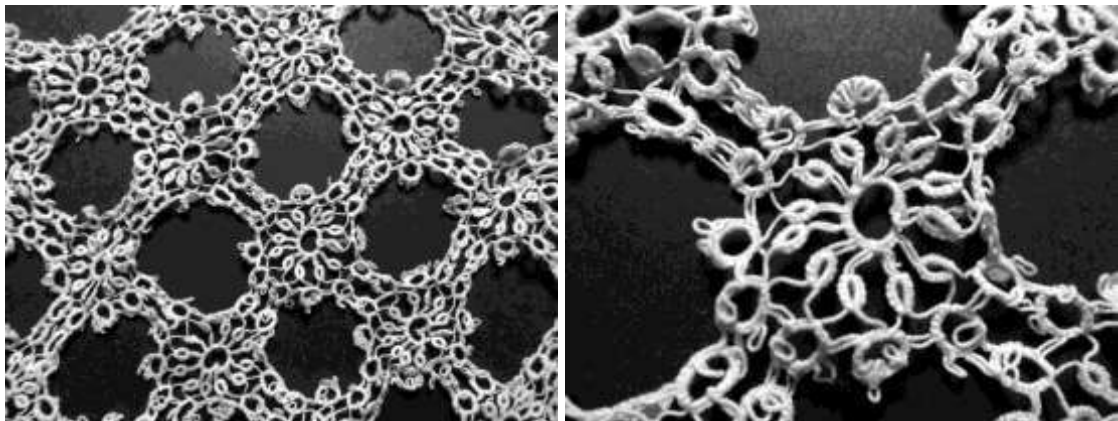
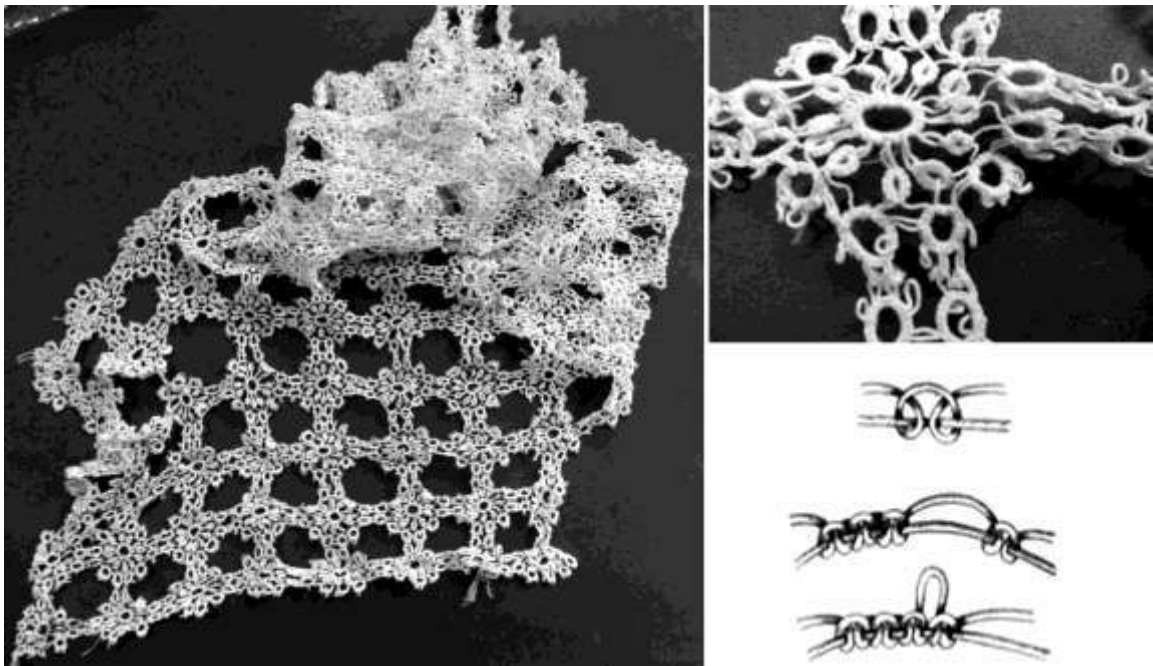
Nudos dobles. La técnica del frivolité



El tejido de frivolité consiste en montar una sucesión de nudos y picotes sobre un único hilo, con ayuda de una o dos lanzaderas. Debe su estructura a nudos dobles corredizos sobre el hilo de guía.

De esta forma se construyen los dos motivos fundamentales del frivolité: los anillos y los arcos. Los anillos son círculos cerrados de nudos dobles, mientras que los arcos son líneas curvas en forma de herradura.

Son característicos las baguillas o picotes, que son lazos de nudos más largos, usados para embellecer la pieza y que a su vez sirven para enlazar una sección del encaje con otra.



Pieza MNHT

Piezas del Patrimonio

Pañuelo de mano C. 1890.

Número de inventario: 3078

Origen: Donación Sara B. D. De Vivar. 13/10/1993

Medidas de la pieza: Ancho máx. 22 cm. Alto máx. 22 cm.

Material utilizado: Tela de linón

Data: C. 1890



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Imitación

Subgrupo: Encaje de Frivolité

Diseño: La pieza presenta el diseño de encaje unido a la tela del pañuelo. Se observan motivos de flores y motivos de arcos adornados por picot.

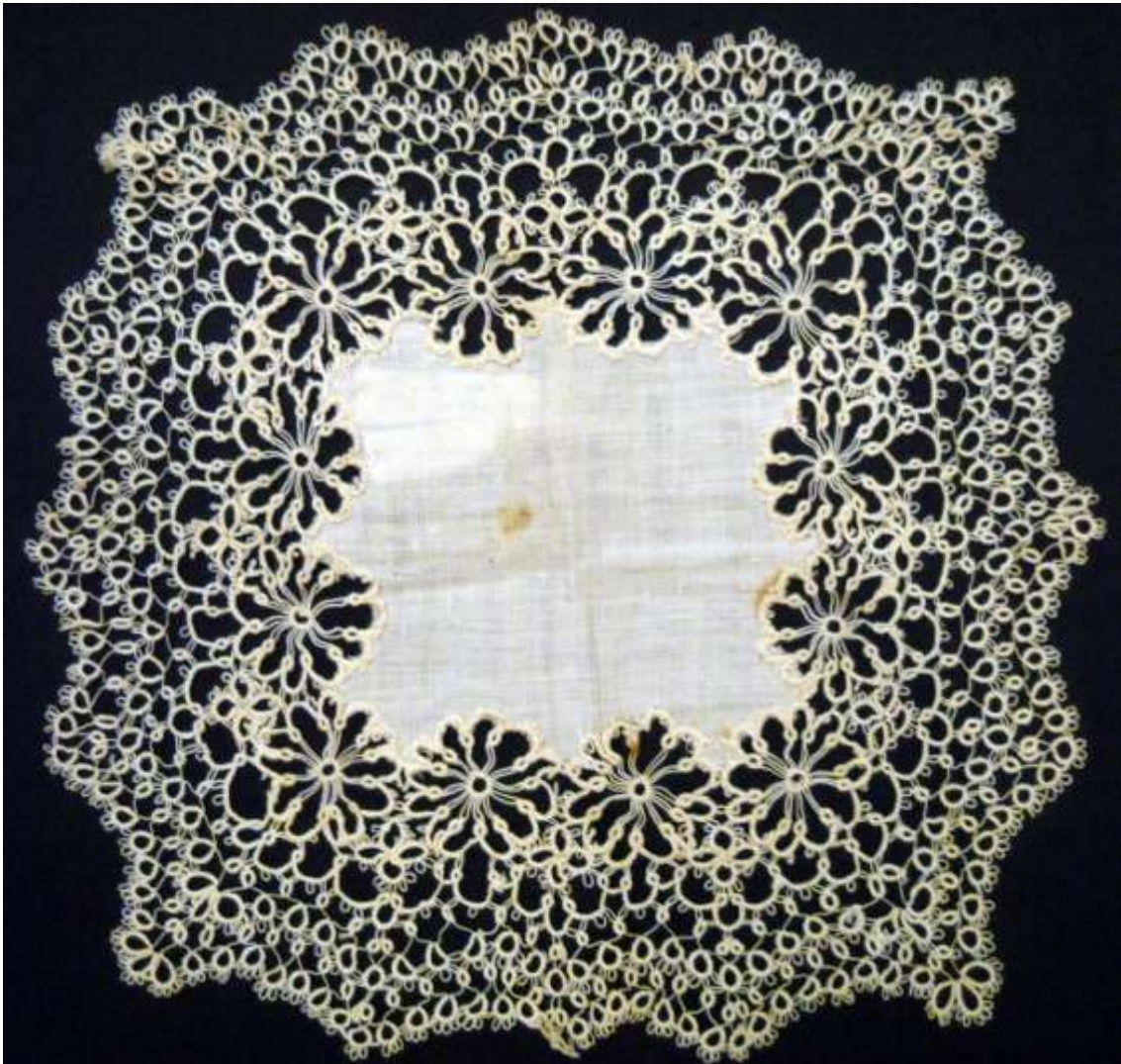
Red o malla: Mediante picotes o baguillas que sirven para enlazar una sección con la otra.

Material: Hilo de Algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza



La tela de linón ha sido recortada siguiendo la forma de encaje. Adherida a la tela se destaca una hilera de flores. En el centro de cada flor hay un anillo

de nudos formado lazadas; las mismas servirán para sujetar el resto del motivo compuesto por anillas y arcos, ambos de nudos dobles.



Posteriormente se intercalan flores más sencillas de cuatro pétalos rodeados por arcos adornados con picot.

Las últimas dos hileras están formadas por dos tipos de anillas, una más pequeña que la otra,

unidas entre sí por medio del hilo. Este hilo es el que sirve de sostén al tejido de los nudos dobles. La anilla más grande está adornada por cinco picotes.





Encaje de Macramé

La palabra Macramé deriva de "Migramah", que en árabe designa al fleco ornamental de hebras anudadas. Este tipo de trabajo se ha usado desde tiempos antiguos para hacer bordes decorativos, como lo muestran antiguas esculturas babilonias y asirias. Era usual que los tejedores anudaran las hebras de la urdimbre en los extremos de las piezas de tela para prevenir el destejido. Se supone que los árabes introdujeron el Macramé en España; tuvo un gran arraigo en la región de Castilla y León.

Hacia el año 1500 la fabricación de Macramé con las hebras no tejidas de una tela, o separadamente con una hebra fina, era una importante técnica de encaje, especialmente en Italia y España, donde se lo usaba para lienzos eclesiásticos y otros adornos. Estuvo bien desarrollado en los siglos XVII y XVIII en toda Europa y volvió a ser muy popular a mediados del siglo XIX.

Muchos nudos marineros se anudan igual que los que se utilizan en macramé. En los barcos a vela la tripulación acostumbraba trabajar con nudos y sogas; en el tiempo libre anudaban artículos útiles y decorativos, como carpetas, cinturones y bolsas. Este trabajo era llamado "anudado cuadrado o trabajo de cuerda de fantasía". A menudo se lo usaba para vender en los puertos. En la época de las grandes exploraciones marítimas se multiplicaron las piezas hechas en macramé y se utilizaron sobre todo para el intercambio de mercancías en los puertos comerciales de América y China.

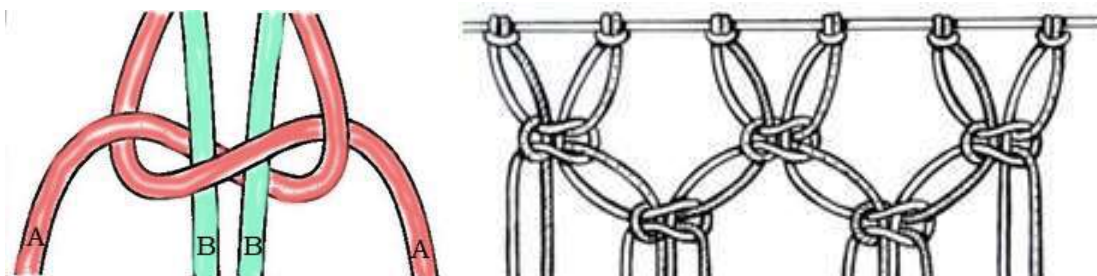
Para una labor de tipo de encaje realizado con hebras finas puede utilizarse una almohadilla y alfileres, al modo del encaje a bolillos.

Este tipo de tejido se usó mucho en la Argentina, sobre todo en visillos, cortinados, bolsas, con material más bien grueso y rústico, y en carpetas de mesa tejidas en hebra.

El Inter-anudado. La técnica del macramé

Es un tejido de estructura muy fuerte. Se construye mediante el Inter-anudado de un grupo de elementos (hilos) que cuelgan libremente. Irene Emery lo define como “un conjunto de elementos indiferenciados que interactúan por anudado”. La tela se forma anudando pares de elementos alrededor de otros elementos adyacentes.

En la técnica de Macramé se distinguen dos tipos de hilo: los porta-nudos (B), que son los hilos que sostienen los nudos, y los hilos de anudar (A), que son aquellos con los cuales se construyen los mismos. Ambos tipos de hilo constantemente intercambian su función, de manera que, en ocasiones el hilo porta-nudos se convierte en hilo de anudar y viceversa.



Piezas del Patrimonio

Plafonier de Hilo de algodón C. 1924

Número de inventario: 2610

Origen: Donación Edelmira G. Vignale y

Ofelia G. de Ambrosino 13/7/1981

Medidas de la pieza: Ancho máx. 49 cm. Alto máx. 20 cm.

Material utilizado: Hilo de Algodón

Data: C. 1924



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Imitación

Subgrupo: Encaje de Macramé

Diseño: Los motivos están realizados con nudo de macramé de tipo festón doble formando un cordoncillo, en forma de espiga en la parte superior y forma de X en la parte central.

Red o malla: Los espacios abiertos quedan formados por las zonas que no han sido tejidas, donde se observan los hilos de algodón.

Material: Hilo de Algodón.

Color: Crudo.

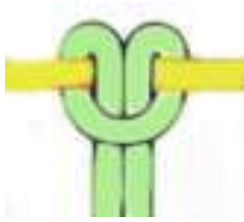
Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza

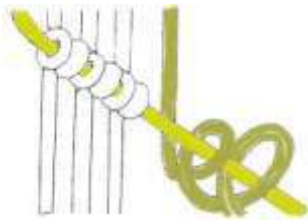


En el tejido se distinguen tres zonas. Las espigas del comienzo del trabajo, la forma en X, en la parte central y finalmente la parte de los flecos con borlas de madera.





Para comenzar el trabajo se han colocado una hilera de hilos amarrados sobre un cordón, mediante el nudo "alondra". De esta manera queda montado el trabajo y los hilos quedan pegados unos con otros mediante ojales. (A)



Las espigas del centro están tejidas con el nudo de cordón o de festón doble en diagonal (C) y las líneas de tejido de cordón (B), con el mismo punto pero en sentido horizontal.



El mismo tipo de tejido se observa en la zona central, que forma una X mediante una doble hilera de nudos. En el centro hay un nudo plano.

Al tratarse de un trabajo de inter-anudado, es común que se hagan flecos con el material resultante. En este caso se ha adornado con borlas de madera.

Piezas del Patrimonio

Par de visillos. C. 1930

Número de inventario: 2657

Origen: Donación María Azucena Hermsid 7/7/1991

Medidas de la pieza: Ancho máx. 47 cm. Alto máx. 182 cm.

Material utilizado: Hilo de Algodón

Data: C. 1930



Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Imitación.

Subgrupo: Encaje de Crochet y Macramé.

Diseño: El crochet está imitando a un tejido de Filet. El diseño es geométrico y se observan el punto vareta y cadena.

En cuanto a la parte anudada de macramé, los nudos son realizados en punto festón doble formando espigas y nudo plano.

Red o malla: Punto cadena en el sector del crochet y puntos de festón doble.

Material: Hilo de Algodón.

Color: Blanco.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza





El tejido de crochet se presenta formando una malla reticulada. La misma está construida con tres cadenas y una vareta. En los sectores compactos (con forma de rombo), los espacios se cubren con este último punto.

El tejido de macramé presenta tres tipos de sectores que se diferencian según el punto utilizado.



El sector más abierto está tejido con tiras de medios nudos que por la sucesión de los mismos, con el anudado en el mismo sentido, forman una especie de tirabuzón o espiral. Utiliza como portahilos cuatro hebras de algodón (centro) y para anudar una doble hebra de hilo, por lo que resulta algo tosco y pesado.



Los sectores compactos están tejidos en punto de festón o de cordón en diagonal y en el centro los hilos están sujetos con un nudo plano.

La pieza termina con flecos anudados, usa el nudo simple para adornar los hilos.



Bibliografía

Dillmont, Therese. "*Encyclopedie des ouvrages de dames*". D.M.C. 1900

Earnshaw, Pat. "*The identification of lace*". Shire Publications LTD. 1980

Emery, Irene. "*The primary structures of fabrics*". The Textil Museum, Washington, D.C. 1966

Etcheverry, Delia. "*Encajes. Historia e identificación*". Fundación Museo del Traje. Bs. As. 2012

Palliser, Bury. "*History of lace*". Dover Publications, Inc. New York. 1901

Shepherd, Rosmary. "*Lace Classification System*". Powerhouse Museum, Sydney. 2003